

DAS HOHELIED SALOMOS

VERTONUNGEN VON DER RENAISSANCE BIS ZUR GEGENWART

- LEONHARD LECHNER**
(1553-1606)
- Das erst und ander Kapitel des Hohenliedes Salomonis
(posthume Handschrift, 1606)
- 1. Er küsse mich mit dem Kuss seines Mundes
 - 2. Ich bin schwarz, aber gar lieblich
 - 3. Ich gleiche dich, meine Freundin
- MAURICE DURUFLÉ**
(1902-1986)
- Aus "Quatre motets ...", op. 10 (1960)
- Tota pulchra es, Maria (für Frauenstimmen)
- GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA**
(1525-1594)
- Zwei Motetten aus "Canticum Canticorum" (1584)
- Quam pulchri sunt gressus tui
 - Veni, dilecte mi
-  **JOHANN SEBASTIAN BACH**
(1685-1750)
- Prélude aus der Suite Nr. 1 G-Dur für Violoncello solo, BWV 1007 [arr. für Marimbaphon]
- HEINRICH SCHÜTZ**
(1585-1672)
- Aus „Cantiones sacrae“, op. 4 (1625)
- Ego dormio
- MELCHIOR FRANCK**
(1581-1639)
- Zwei Hohelied-Motetten (1608)
- Du bist aller Dinge schön
 - O dass ich dich, mein Bruder
- HANS WERNER HEYMANN**
(* 1946)
- Den meine Seele liebt (2018) [Uraufführung]
„Des Nachts auf meinem Lager, da sucht ich ihn“
-  **JOHANN SEBASTIAN BACH**
- Bourée aus der Lautensuite e-Moll, BWV 996
[arr. für Marimbaphon von Hans-Peter Banhölzer]
- LEONHARD LECHNER**
- Das erst und ander Kapitel ... [Fortsetzung]
- 4. Siehe, mein Freundin, du bist schön
 - 5. Ich bin ein Blumen zu Saron
 - 6. Fahet uns die Füchse
- EDVARD GRIEG**
(1843-1907)
- Aus „Fire Salmer“, op.74 (1906)
- Wie bist du doch schön



KLEINER CHOR BIELEFELD

LEITUNG: HANS WERNER HEYMANN

SOLVEIG GENTEJOHANN, MARIMBAPHON

EINTRITT FREI – SPENDE AM AUSGANG WILLKOMMEN